

معايير معلمي التربية الفنية

مشروع المعايير المهنية للمعلمين وأدوات التقويم

١٤٣٩ هـ - ٢٠١٧ م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

معايير مادة التربية الفنية

المشرف العام

د. فيصل بن عبدالله آل مشاري آل سعود

المشرف العلمي

د. عبدالله بن علي القاطعي

مدير المشروع

د. عبدالله بن صالح السعدوي

إعداد

أ.د. محمد بن حسين الضويحي

د. محمد بن مفلح الدوسري

أ. زياد بن إبراهيم السدحان

تحكيم

د. سهيل بن سالم الحربي

د. عبدالعزيز بن علي الحجيلي

د. نزار بن صالح عبدالحفيظ

مراجعة فنية

د. أحمد بن زيد المسعد

د. سعيد بن محمد الشمراني

د. سعود بن عبدالعزيز الخنين

د. مشعان بن زين الحربي

د. فهد بن مبارك القحطاني

مراجعة لغوية

د. عبدالله بن علي الشلال

٥٠٠. مقدمة :

يفرض التغيير الاقتصادي والتقني على المؤسسات التربوية الاعتناء بإكساب الطلاب معارف ومهارات تتلاءم مع احتياجات سوق العمل ومتطلبات العصر، وتسهم في إعدادهم للأدوار الإيجابية الفاعلة في مجتمعاتهم، وتطلب ذلك التغيير في وظائف المدرسة وفي دور المعلم الذي لم يعد قاصراً على تلقين المعلومات والمعارف لطلابه أو تغطية محتوى المنهج في مدة زمنية محددة، بل امتد ليشمل مساعدتهم على التعلم، والقيام بدور فاعل في تهيئة الطلاب للحياة والقيام بأدوارهم تجاه الذاتية والأسرية والمجتمعية بما يتطلبه ذلك من معارف واتجاهات ومهارات.

وأدى التطور في وظيفة المدرسة وأدوار المعلم إلى ارتفاع مستوى التأهيل المطلوب من المعلم؛ لذا فقد سعت وزارة التربية والتعليم - ممثلة في مشروع الملك عبدالله لتطوير التعليم العام - إلى استقطاب أكفأ المتقدمين من خريجي الجامعات للانخراط في مهنة التدريس، و طورت لهذا الغرض معايير مهنية جديدة لتحديد ما يفترض أن يتمكن منه المعلم المبتدئ ليكون قادراً على تدريس تخصصه في مراحل التعليم العام بكل كفاءة واقتدار.

٥٠٠. خطوات العمل :

تم العمل في هذا المشروع وفق الخطوات الآتية:

١- التخطيط والإعداد للعمل، وشمل ذلك ما يلي:

أ. إعداد الإطار العام للمعايير.

ب. إعداد الخطة التنفيذية للمشروع.

ج. إعداد النماذج، ومواصفات فرق العمل في المشروع..

٢- تشكيل فرق العمل، وتضمن فريق العمل في كل تخصص ما يلي:

أ. مختص علمي في مجال المادة بدرجة دكتوراه.

ب. مختص تربوي في مجال المادة (مناهج وطرق تدريس المادة) .

ج. مشرف تربوي مختص في مجال المادة.

٣- تدريب فرق العمل مل، فقد قام المركز بعقد ورشة عمل مكثفة لمدة ثلاثة أيام تضمنت ما يلي:

أ. التعريف بالمشروع، وأهدافه وخطواته.

ب. التعريف بالمعايير، واستعراض نماذج من المعايير والتجارب العالمية.

ج. التدريب العملي على صياغة المعايير والمؤشرات.

٤- إعداد النموذج الأولي، فقد قام الفريق بإعداد نموذج للعمل للتأكد من ملاءمته للمواصفات والمعايير المطلوبة.

- ٥- إعداد مسودة المعايير: بعد إقرار النماذج قام الفريق بإعداد مسودة المعايير، واستفاد من التجارب العالمية والعربية المتاحة.
- ٦- الفحص الأولي لمسودة المعايير: قامت اللجنة المشرفة بالفحص الأولي للمسودة للتأكد من وفائها بالموصفات والمعايير المطلوبة.
- ٧- التحكيم العلمي: بعد تسلم المسودة وفحصها من قبل اللجنة المشرفة أحيلت إلى فريق تحكيم علمي، يتضمن ثلاثة مختصين علميين وتربويين في مجال المادة لاتقل درجتهم العلمية عن الماجستير.
- ٨- التعديل وفقاً للملاحظات المحكمين: فبعد انتهاء العمل من التحكيم أعيد مرة إلى فريق العمل ليقوم بتعديله وفقاً للملاحظات المحكمين.
- ٩- المراجعة النهائية: بعد تسلم المنتج معدلاً من قبل فرق العمل روجع من قبل اللجنة المشرفة للتأكد من اتساق المنتجات في كافة التخصصات.

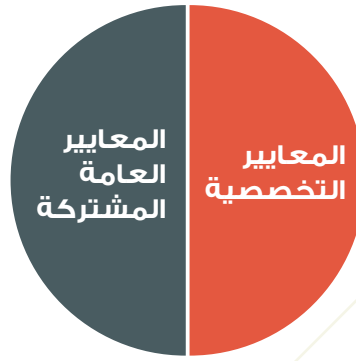
خطوات العمل في المشروع:

يوضح الشكل أدناه خطوات عمل إعداد المعايير:



مكونات المعايير:

تتكون معايير معلم التربية الفنية من جزأين؛ الجزء العام الذي يشترك فيه مع جميع معلمي التخصصات الأخرى، والجزء الثاني المتعلق بالتخصص. وتشتمل المعايير المشتركة على (١١) معياراً، يتناولها بالتفصيل « المعايير المهنية الوطنية للمعلمين بالمملكة العربية السعودية »، فيما تشتمل المعايير التخصصية على (١٤) معياراً تتناول بنية التخصص وطرق تدريسه.



محتوى المعايير التخصصية:

وتتناول المعايير التخصصية ما ينبغي على معلم التربية الفنية معرفته والقدرة على أدائه في التخصص التدريسي وطرق تدريسه، ويتضمن ذلك المعارف والمهارات المرتبطة بالتخصص وما يتصل بها من ممارسات تدريسية فاعلة تشمل تطبيق طرق التدريس الخاصة والتحلي بالسمات والقيم المتوقعة من المعلم المتخصص بحيث يمثل في ممارساته وسلوكياته الدور المأمول من معلم التربية الفنية. فيتوقع من معلم التربية الفنية ان يكون لديه خارطة مفاهيم واضحة لتخصصه مرتبطة بالمرحلة الدراسية المختلفة، ومعرفة بالتطور التاريخي للتخصص، وعلى وعي بأن المعارف في مجال تخصصه ليست ثابتة، بل هي خاضعة للبحث والدراسة والتطوير، وأن هناك وجهات نظر متعددة داخل التخصص، ولديه الشعور بأهمية اكتساب معرفة جديدة في التربية الفنية، ويملك الخبرة لتحصيلها، ويعرف كيفية صياغة أسئلة مثيرة وبناءة، فهو يعرف على سبيل المثال: ماذا يعني أن تفكر كما يفكر العلماء وخصوصاً علماء التربية الفنية أو الفلاسفة أو المؤرخون أو الفنانون التشكيليون، وماذا يعني أن تشارك في مناقشات علمية وحوارات حول قضايا اجتماعية وتربوية مرتبطة بمجال التربية الفنية، وهذه المعرفة ضرورية لمعلم التربية الفنية إذا أريد نشر مثل هذه المشاركات في أوساط الطلاب داخل الفصل.

صياغة المعايير المهنية:

روعي في إعداد المعايير التخصصية أن تكون ضمن الإطار الكلي للمعايير المهنية للمعلم، لذلك رتبت في تسلسل رقمي يبدأ برقم التخصص، ثم المعيار العام في إطار المعايير العامة، ثم معيار التخصص الذي يفصل في عدد من المؤشرات، كما يتضح من الشكل التالي:



المؤشرات	المعيار
<p>١. يعدد المجالات المختلفة للفنون البصرية</p> <p>٢. يميز أساليب الإنتاج الفني للفنون البصرية وما يتناسب معها من أدوات وخامات فنية</p> <p>٣. يوضح أهمية توفير فرص تعلم هادفة لجميع الطلاب من خلال الفنون التشكيلية والتطبيقية.</p> <p>٤. يشرح عناصر وقيم العمل الفني ويتمكن من تطبيقها في إنتاج الفنون البصرية</p>	<p>المعيار: ٣. ٢٠. ١: يتمكن المعلم من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية</p>
<p>١. يتمكن من مهارات التذوق الفني وذلك بتفسير الأعمال الفنية للفنون البصرية من خلال المناقشات الشفوية والكتابية</p> <p>٢. لديه إلمام بأساليب النقد الفني واستخداماته في تقييم الأعمال الفنية</p> <p>٣. يحدد الخصائص المميزة للفنون في العصور التاريخية المختلفة</p> <p>٤. لديه إلمام بنظريات رسوم الأطفال وصفات تعبيرهم الفني</p> <p>٥. يحلل الأعمال الفنية في ضوء القضايا الفلسفية والأخلاقية المرتبطة بها</p> <p>٦. يعرف أسس الفن وعناصره وتطبيقاتها في دروس التربية الفنية من حيث استخدامها في تذوق ونقد الأعمال الفنية</p>	<p>المعيار: ٣. ٢٠. ٢: يتمكن المعلم من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية لفلسفة التربية الفنية</p>
<p>١. يتعرف على مسميات العدد والأدوات الفنية، ووظائفها الإنتاجية في تنفيذ الأعمال الفنية في مجالات الفنون البصرية</p> <p>٢. يتعرف على الخامات الفنية، وطرق استخدامها في الأعمال الفنية في مجالات الفنون البصرية</p> <p>٣. يميز الطرق الصحيحة لاستخدام الأدوات الفنية في مجالات الفنون البصرية</p> <p>٤. يعرف طرق السلامة في استخدام الأدوات والعدد والخامات الفنية الخاصة بالفنون التشكيلية</p>	<p>المعيار: ٣. ٢٠. ٣: يتمكن المعلم من التعرف على مسميات واستخدامات العدد والأدوات، والخامات الفنية الخاصة بالفنون التشكيلية</p>

المؤشرات	المعيار
<p>١. يتقن بعض استخدامات الحاسب في تدريس التربية الفنية.</p> <p>٢. يعدد بعض البرامج الحاسوبية (software) التي يتم توظيفها في إنتاج الأعمال الفنية (برامج إنشاء الرسوم، برامج تحرير الصور، برامج إنشاء الرسوم ثلاثية الأبعاد، برامج النشر المكتبي والالكتروني "الإنترنت")</p> <p>٣. يذكر أهم العتاد والأجهزة (hardware) التي تساعد التلاميذ في إنتاج الأعمال الفنية وطرق استخدامها، مثال: (الماسح الضوئي Scanner ، الفارة Mouse ، لوحة الرسم... الخ).</p> <p>٤. يعطي أمثلة لتطبيقات الحاسب الآلي لاستخدامها في إنتاج الأعمال الفنية</p> <p>٥. يحدد أهم مزايا الحاسب الآلي في تنمية التعبير الفني</p> <p>٦. يستفيد من تطبيقات الحاسب الآلي في قياس وتقويم الأعمال الفنية.</p> <p>٧. يبين معوقات تطبيق الحاسب الآلي في تدريس التربية الفنية ويقترح طرقاً للتغلب عليها</p>	<p>المعيار: ٣. ٢٠. ٤: يعرف المعلم المستجدات والتطورات في التربية الفنية والمستجدات في التقنيات الحديثة في مجال التربية الفنية</p>
<p>١. يحدد مصادر مناهج تتوافق مع مختلف أشكال الطرق النظرية والفلسفية للفنون من خلال الاستفادة من فترة إعدادهم الأكاديمي</p> <p>٢. يحدد مصادر المناهج الفنية الصادرة عن وزارة التربية والتعليم وغيرها من جهات النشر والمصادر الإلكترونية المحلية والعالمية</p> <p>٣. يستمد من المجتمع وقضاياها مواضيع فنية تهتم الطلاب وتنمي وعيهم</p> <p>٤. يحلل عناصر البيئة المحلية كمصدر للمعلومات الفنية</p>	<p>(المعيار: ٣. ٢٠. ٥: يعرف المعلم مصادر المعلومات المحلية والعالمية للتربية الفنية</p>
<p>١. يعرف التطور التاريخي لمنهج التربية الفنية والأطوار التي مرت بها</p> <p>٢. يحلل تطور مناهج التربية الفنية في ضوء بعض النظريات التربوية</p> <p>٣. يحلل تطور مناهج التربية الفنية في ضوء بعض المدارس الفنية.</p> <p>٤. يحلل التطور التاريخي والاستراتيجي لاستراتيجيات تدريس التربية الفنية</p>	<p>المعيار: ٣. ٢٠. ٦: يلم المعلم بالتطور التاريخي للتربية الفنية</p>

المؤشرات	المعيار
<p>١. يعرف أهداف منهج التربية الفنية العامة و الخاصة في مراحل التعليم المختلفة</p> <p>٢. يعرف مفهوم الارتباط الأفقي والعمودي لمنهج التربية الفنية</p> <p>٣. يتمكن من ربط تخصص التربية الفنية ببقية التخصصات</p> <p>٤. يعرف علاقة أهداف المنهج بعناصره الأخرى (المحتوى، والتدريس، والأنشطة، والتقويم)</p>	<p>المعيار: ٣. ٢٠. ٧: لديه المعرفة بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى</p>
<p>١. يعرف طريقة البيان العملي وإجراءات توظيفها لتدريس التربية الفنية</p> <p>٢. الإلمام بنظريات التعلم والأبحاث المعاصرة المرتبطة بتدريس التربية الفنية</p> <p>٣. يعرف و يقدر أهمية التنوع في استخدام استراتيجيات وطرق التدريس المختلفة</p> <p>٤. الإلمام بالمناهج الحالية لمادة التربية الفنية ونظم تقويم التقارير المطلوبة المتعلقة بالصفوف الدراسية</p> <p>٥. الوعي بالمهارات التي يحتاجها الطلاب لتعلم مادة التربية الفنية، وآليات تطويرها</p>	<p>المعيار: ٣. ٢٠. ٨: يعرف معلم التربية الفنية الأساليب الخاصة بتعلم وتعليم التربية الفنية</p>
<p>١. يعرف طريقة البيان العملي وإجراءات توظيفها لتدريس التربية الفنية</p> <p>٢. الإلمام بنظريات التعلم والأبحاث المعاصرة المرتبطة بتدريس التربية الفنية</p> <p>٣. يعرف و يقدر أهمية التنوع في استخدام استراتيجيات وطرق التدريس المختلفة</p> <p>٤. الإلمام بالمناهج الحالية لمادة التربية الفنية ونظم تقويم التقارير المطلوبة المتعلقة بالصفوف الدراسية</p> <p>٥. الوعي بالمهارات التي يحتاجها الطلاب لتعلم مادة التربية الفنية، وآليات تطويرها</p>	<p>المعيار: ٣. ٢٠. ٨: يعرف معلم التربية الفنية الأساليب الخاصة بتعلم وتعليم التربية الفنية</p>

المؤشرات	المعيار
<p>١. يتمكن من استخدام تعليم التربية الفنية في إيجاد مواقف تعليمية تنمي مهارات التفكير العليا (طرائق التدريس الاستنتاجية والمناقشة والحوار)</p>	<p>المعيار: ٣. ٢٠. ٩ : قدرة المعلم على توظيف طرق تدريس التربية الفنية</p>
<p>٢. يتمكن من استخدام إستراتيجية التعلم عن طريق اللعب لتنمية التفكير التأملي والتخيلي لدى الطلاب</p>	
<p>٣. قادر على توظيف الأسئلة التي تنمي مهارات التفكير التباعدي والتخيل لدى الطلاب (كيف- لماذا- ماذا لو...)</p>	
<p>٤. يستخدم أساليب التعليم في التربية الفنية ما يعزز قدرة التلاميذ على الحوار و توليد وتنظيم الأفكار ومناقشة المشكلات مما يعزز ثقة التلاميذ بأنفسهم وربط التعلم بالواقع</p>	
<p>٥. يتمكن من شرح أهمية محتوى منهج التربية الفنية الذي يدرسه للطلاب، وينقل لهم توقعات عالية بخصوصها وضرورة التمكن من محتوى الموضوع التدريسي</p>	
<p>٦. يتمكن من تحديد الأفكار الأساسية في برنامج التعلم وإعداد أهداف التعلم المناسبة واختيار الأنشطة الفنية الملائمة لتوجيه الطلاب نحو تحصيلها</p>	
<p>٧. قادر على تخطي العقبات التي تواجه الطلاب، وتعوق فهمهم لموضوعات منهج التربية الفنية، ويمتلك طرقا للتغلب عليها</p>	
<p>٨. قادر على تفسير المحتوى الفني وغيره من المفاهيم ذات الصلة بالمنهاج وترجمتها إلى ممارسات تدريسية مناسبة تعكس احتياجات الطلبة والمواصفات الهادفة لتدريس التربية الفنية</p>	
<p>٩. يمتلك قدرات متطورة ومعرفة بطرائق وممارسات تدريس التربية الفنية ضمن بيئته التدريسية ويعرف أهمية استخدام عدة طرق لزيادة فرص تعلم جميع الطلبة إضافة إلى امتلاك القدرة المناسبة لتفسير المحتوى الفني</p>	

المؤشرات	المعيار
١. يربط الفنون البصرية بحياة المتعلمين وفتح آفاق رحبة للعمل الفني وتوظيفه أمام المتعلمين	
٢. يدرك معلم التربية الفنية قيمة دراسة الأعمال الفنية الناتجة عن الثقافة الشعبية والثقافة الفلكلورية وغيرها من المجموعات الثقافية الأخرى	
٣. يأخذ بعين الاعتبار المحتوى الفني ضمن إطار استكشاف القضايا الأساسية والمجتمعية والفردية	المعيار: ٣. ٢٠. ١٠: يشرح المعلم ارتباط مجالات التربية الفنية التي يقوم بتدريسها بالمجتمع وحاجاته
٤. يعرف بالعديد من الخيارات الوظيفية المصاحبة للفنون البصرية وقيمتها وارتباطها بالمسائل المدنية والاجتماعية والاقتصادية للطلبة والأباء والمجتمع ككل	
٥. يظهر فهما لطرق ربط المواضيع الفنية بحاجات المجتمع ويناقشها ضمن دروس التربية الفنية	
٦. يحترم ويقدر الحرف والصناعات اليدوية القديمة	

المؤشرات	المعيار
<p>١. قدرة معلم التربية الفنية على تنظيم خبرات تعليمية توفر فرصاً تساعد على التفكير النقدي / التأملي Reflective Thinking في ممارساته التعليمية لاكتشاف الأخطاء وتصويبها</p> <p>٢. يعرف خطوات حل المشكلات وطرق توظيفها في دروس التربية الفنية</p> <p>٣. يفسر معلم التربية الفنية العمليات العقلية المتصلة بالتعلم (التذكر والنسيان، التصور والتخيل، الإدراك والانتباه، الاستدلال، الاستنباط، والاستقراء، الخ) ويستطيع أن يراعيها عند تنفيذه لدروس التربية الفنية</p> <p>٤. يقترح بعض المواضيع الفنية التي يمكن أن تساعد على تنمية قدرات الطلاب الإبداعية والتخيلية (الزخرفة، توظيف خامات مستهلكة، إيجاد علاقة بين عدة خامات لإنتاج عمل فني، القصة، تمثيل الأدوار، اللعب التخيلي.. الخ)</p> <p>٥. لديه المعرفة والإلمام بنظريات المواهب والإبداع والابتكار لتطوير قدرات الطلاب واستكشاف الموهوبين منهم</p> <p>٦. يعرف طرق تنمية قدرات الطلاب التخيلية والإبداعية من خلال الأنشطة الفنية</p>	<p>المعيار: ٣. ٢٠. ١١ : يوضح المعلم العمليات العقلية وأساليب التفكير المنطقي وأسلوب حل المشكلات المرتبطة بالتربية الفنية وأساليب تنمية التفكير الإبداعي والتخيلي</p>
<p>١. يستمد من المجتمع وقضاياها مواضيع فنية مناسبة تنمي الوعي والمعرفة</p> <p>٢. يقترح بدائل للخامات الفنية الغير متوفرة (خامات النسيج وبديلها الورق الملون مثلاً).</p> <p>٣. يعرف طرق لتوفير أدوات و خامات فنية غير مكلفة (كالخامات المستهلكة، والبيئية.. الخ).</p> <p>٤. يتعامل مع الفروق الفردية داخل حجرة التربية الفنية</p> <p>٥. يمتلك رؤية حول تنمية الوعي الفني في البيئة المدرسية ولدى أولياء الأمور</p>	<p>المعيار: ٣. ٢٠. ١٢ : يتمكن معلم التربية الفنية من مواجهة المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص</p>

المؤشرات	المعيار
<p>١. يعرف الموروث الفني الإسلامي والشعبي في المملكة العربية السعودية ويضمنه في دروس التربية الفنية، من حيث الممارسة والتعبير والفكر فيما يخدم المجتمع ويلبي احتياجاته الأساسية بأساليب ورؤى فنية مناسبة.</p> <p>٢. قادر على تطوير التراث الفني الأصيل وإعادة بلورته فيما يخدم الاتجاهات الفنية الحديثة برؤى معاصرة</p> <p>٣. يعرف طرقاً لإدراج رموز العمل الفني الجمالي الخاص بالفنون الإسلامية والشعبية والعربية المعاصرة في دروس التربية الفنية</p> <p>٤. يعرف المفاهيم الفكرية والجمالية للفنون، والتعرف على الأساليب المعاصرة المرتبطة بها</p> <p>٥. قادر على توجيه الطلاب لزيارة المتاحف والمعارض والمهرجانات الفنية وزيارة القرى</p> <p>٦. يؤكد على دور المتحف التعليمي والمعرض المدرسي، بهدف إطلاع الطلاب على الفنون الإسلامية ومكانتها في السياق التاريخي والاقتصادي والسياسي للمرحلة التي عملت فيها.</p>	<p>المعيار: ٣. ٢٠. ١٣: يستفيد المعلم من الموروث الفني الإنساني بشكل عام والإسلامي والمحلي بشكل خاص في دروس التربية الفنية لتصميم خبرات تعليمية ودروس فنية</p>

